

La bibliothèque de l'honnête œnophile

Pour l'honnête œnophile, les casiers de bouteilles correspondent aux rayonnages d'une bibliothèque. Quel que soit le style de l'un et de l'autre, parcourir avec les yeux de Bacchus les bouteilles amoureusement classées, rangées, bichonnées, procure un plaisir du même cru que celui éprouvé par le bibliophile averti. Si ce dernier, à l'extrême rigueur peut se révéler abstème, l'amateur de vin doit cultiver son palais et sa culture œnologique. Le nombre d'ouvrages consacrés à la divine boisson est pléthorique. Le meilleur côtoie le pire. Afin de guider le choix du débutant, voici un panel de livres dont le sérieux et la pertinence, sans oublier le plaisir de la lecture ont été reconnus par la presse spécialisée et les illustres buveurs chers au ligérien François Rabelais.

Les basiques incontournables

Guide du vin, Raymond Dumay, Stock, 1^{ère} édition 1967. L'ouvrage de base par un éminent spécialiste. Beaucoup copié pour ne pas dire pillé. Mon premier livre sur le vin, acheté dans une collection de poche. Nostalgie quand tu nous tiens !

Atlas mondial du vin Hugues Johnson et Jancis Robinson, Flammarion, 1^{ère} édition 1971. Cet atlas, traduit en quatorze langues, est un succès mondial. La cinquième édition, entièrement actualisée, a dépassé le cap des trois millions et demi d'exemplaires vendus. La qualité des cartes de vignobles, la beauté des photographies et des textes de synthèse parfaitement réussis rendent l'achat de cet ouvrage incontournable.

Larousse des vins (Tous les vins du monde / France), 1^{ère} édition 1994. Le sérieux de cette maison d'édition est une garantie. L'ouvrage idéal pour démarrer. Peut suffire à l'amateur de base. Doit être complété par d'autres lectures pour affiner ses connaissances.

Le vin, sd. André Dominé, Editions Place des Victoires, 1^{ère} édition 2001. Le pavé ! Au sens propre. Son poids (3,8 kg environ) le rend difficilement transportable dans un chai ou chez un caviste. Au sens figuré, une somme réalisée par une équipe de spécialistes. Le vignoble français a droit à 180 pages, celui d'Italie à 112 pages, celui d'Espagne à 74 pages etc. Tous les recoins sont visités (Inde, la Chine et le Japon ne sont pas oubliés). Au total, un tour du monde en plus de neuf cents pages.



Illustration : Walter Dolphyn

Histoire de la vigne et du vin

Histoire de la vigne et du vin en France, Des origines au XIX^e siècle, Roger Dion, Histoires Flammarion, 1^{ère} édition 1959. L'idée de ce livre est venue à l'auteur dans l'hiver 1937-1938, alors qu'il préparait pour ses étudiants de la Faculté des Lettres de Lille un cours sur les produits alimentaires d'origine végétale, inscrits, cette année-là, au programme d'agrégation. Un travail de précurseur, de défricheur qui finit sa carrière au Collège de France.

Une histoire mondiale du vin, de l'Antiquité à nos jours, Hugues Johnson, Hachette, 1^{ère} édition 1990. Au commencement était la vigne, à la fin, espérons pouvoir goûter le vin des vignes du Seigneur. Le livre de référence. L'histoire des grands crus nationaux est évidemment abordée (Bordeaux, Bourgogne, Champagne, etc.) mais aussi ceux de Porto, de Xérès. Sont traités également l'invention de la bouteille, l'apparition des connaisseurs et bien d'autres thèmes liés à l'histoire des hommes et à leurs pratiques viticoles et œnologiques au fil des siècles.

Le vin, 50 siècles de passion, Approche d'une chronologie, Editions T.S.H. Les chronologies de Maurice Griffe constituent des synthèses faciles d'utilisation donc d'assimilation. Celle concernant le vin commence en 29 000 av. J.C., en Espagne, Les habitants des grottes paléolithiques du Levant pratiquent la cueillette du raisin qui fait systématiquement partie de leur alimentation. Elle se termine par un proverbe angevin plein de bon sens : *Le vin est nécessaire. Dieu ne le défend pas, sinon il eût fait la vendange amère*. Le fil du temps déroulé mesure 5,88 m. Des tableaux synoptiques relatifs à l'élaboration du vin, à ses circuits de distribution, des cartes de la vigne dans le monde et des vignobles européens complètent cette approche de chrono-logie dont le contenu et la réalisation constituent un véritable bijou éditorial. Des données sont cependant à réactualiser.

Histoire sociale et culturelle du vin, Gilbert Garrier, Larousse, 1^{ère} édition 1995 (Bordas). Même méthodologie que pour l'ouvrage précédent. Apports récents de la recherche historique et accent mis sur l'aspect social et culturel de la divine boisson. *Vin du paysan* et *vin de l'ouvrier* n'ont rien à voir avec celui de l'élite. *Boire moins mais boire mieux*, chapitre didactique, *Les mots du vin et de la vigne*, chapitre préfigurant une future livraison (voir infra) concluent un travail passionnant.

La Guerre et le vin, Don et Petie Kladstrup, Perrin, 1^{ère} édition 2001. Passionnant ouvrage fourmillant d'anecdotes sur le combat que livrèrent les français face aux nazis pilleurs de chais, notamment les *Weinführers* chargés de l'approvisionnement en vin du Reich. Les divers récits illustrant l'ingéniosité des vigneronns-résistants sont captivants. Une dégustation, organisée par les prisonniers d'un camp, touche au surréalisme.

Le vin, Une histoire de goût, Antoine Bowley, Jean-Claude Ribaut, Découvertes Gallimard, 1^{ère} édition 2003. Approche sensorielle et historique à l'iconographie de qualité.

Bordeaux, Bourgogne, les passions rivales, Jean-Robert Pitte, Hachette littératures, 1^{ère} édition 2005. L'auteur, président de la prestigieuse Université Paris-Sorbonne, arbitre en toute objectivité le match Bordeaux-Bourgogne. Ce géographe de formation, paradoxalement souligne le rôle prépondérant de l'homme, mineur celui du terroir. Ainsi, le choix du pinot comme cépage unique en Bourgogne revient à Philippe le Hardi (règne : 1270-1285). Il fait sienne la remarque de Jean Kiessman : *Il y a plus d'histoire que de géographie dans une bouteille de vin*. Contenu et contenant sont logés à la même enseigne. Les formes des bouteilles bordelaises et bourguignonnes sont, selon Pierre-Marie Doutrelant, cité par Jean-Robert Pitte, significative : *Regardez la forme des bouteilles de Bordeaux et de Bourgogne. La première parpaillotte et collet monté. La seconde ecclésiaste et pansue. Il y a deux écoles françaises du bon vin*. Austère pasteur et chanoine Kir au visage zinzolin. Pour ma part, je n'ai aucune préférence. Château Pétrus ou Romanée-Conti ? Mon verre ne balance pas ! Je rêve de goûter ces deux ambrosies.

L'esprit du vin, Claude Chapuis, **Timée-éditions**, 1^{ère} édition 2005. Cinquante belles histoires au fil des siècles : de Dionysos à François Mauriac en passant par Dom Pérignon ; du périple des gabares au voyage d'Apollo XV en passant par les voyages de Jefferson... Ne manque que l'oncle Paul¹, avec un verre à la main.

Grand atlas des vignobles de France, Benoît France, Solar-éditions 2008.

Atlas des vins de France, Laure Gasparotto, éditions De Monza – Le Monde, 2012.

Les techniques

L'école de la dégustation, Pierre Casamayor, Hachette, 1^{ère} édition 1998. Long et vaste apprentissage qu'une pratique régulière doit peaufiner sans cesse. Là, se trouve le plaisir du vin. Les principes de bases de la dégustation sont présentés avec clarté par un pédagogue passionné et expert. La description d'un Madère, cépage Boal, de la Quinta de Sarrado, millésime 1827, évoque l'éternité mise en bouteille.

Les terroirs du vin, Jacques Fanet, 1^{ère} édition 2001. Mythe ou réalité ? L'auteur, ingénieur agronome, spécialiste des sciences du sol, opte pour la deuxième proposition. Une présentation des principaux vignobles français et mondiaux, classés selon la nature des roches ou sédiments, permet de mieux appréhender le rôle joué par la géologie dans la personnalité d'une appellation, d'un cru.

Collection *Les livrets du vin*, Hachette. Cette collection, agréable à manier, permet de compléter ses connaissances en se focalisant sur un thème particulier.

Apprendre à déguster les vins, Karl Gibel, Favre, 1^{ère} édition 1996 (Allemagne).

Livre de cave, Antoine Lebègue, 1^{ère} édition 2001

Grands cépages, Pierre Galet, 1^{ère} édition 2001

Arôme du vin, Michaël Moiseeff, Pierre Casamayor, 1^{ère} édition 2002

2000 mots du vin, Michel Dovaz, 1^{ère} édition 2004

Le vin en 80 questions, Pierre Casamayor, 1^{ère} édition 2004



Les littéraires

Érotique du vin, Jean-Luc Hennigues, Zulma, 1^{ère} édition 1999. Hymne à la nature libertine du vin. Les peine-à-jouir pourront s'abstenir. L'auteur de *Brève histoire des fesses* évoque avec une verve gourmande l'imaginaire érotique de l'oenophile.

¹ Les lecteurs de feu la revue Tintin se souviendront avec nostalgie.

Les mots du vin et de l'ivresse, Martine Chatelain-Courtois, Belin, 1^{ère} édition 2001. Plus complet que l'ouvrage précédent. Les illustrations de Cabu sont gouleyantes à souhait.

Les mots de la vigne et du vin, Gilbert Garrier, Larousse, 1^{ère} édition 2001. Petit-fils d'un vigneron du Lyonnais, l'auteur soutient, en 1971, une thèse sur le vignoble du Beaujolais. Ce livre est le développement du premier inventaire des *mots de la vigne et du vin* paru dans son ouvrage précédent : *Histoire sociale et culturelle du vin. En buvant du vin, nous buvons du passé, car le vin c'est du temps en bouteille, celui d'une plantation, d'une culture, d'une vendange, d'une vinification, d'un patient élevage* écrit Gilbert Garrier dans son avant-propos. Avec ce travail approfondi, celui-ci nous livre une bien belle vendange.

Dégustations fabuleuses, Dans la cave des écrivains, Anne-Marie Royer Pantin, La Table Ronde, 1^{ère} édition 2003. L'auteur a collaboré à L'Amateur de bordeaux et au Guide encyclopédique des vins de France. Évocation littéraire de *vins de poète, de prince et de mauvais garçon*. Le livre de cave de Don Juan, imaginé par le poète autrichien Lenau, regorge de citations croustillantes, comme celle de Catalinon, le valet de l'immortel séducteur : *Dans les bouteilles bien bouchées habitent les joyeux génies venus de régions étrangères, telles de jolies nonnes dans des cellules de cristal, pleins d'ardeur pour les compagnons assoiffés*. Toute une époque !

Les mots du bistrot, Le taste-mot de A à Z, Jean-François, Presse du Midi, 1^{ère} édition 2004. Dictionnaire plein d'humour sur le vocabulaire poétique du vin. Les fameux *licheurs* pour-ront abreuver leur soif lexicale. Ainsi, *limer* en compagnie d'une dame, sans outil en main, n'est pas forcément scabreux...

Dictionnaire amoureux du vin, Bernard Pivot, Plon, 1^{ère} édition 2006. A défaut d'avoir pu réunir sur le plateau d'Apostrophe ou de Bouillon de culture, Homère et Colette, Rabelais et Baudelaire, Bernard Pivot écrit un *livre de soif* dans lequel il y a de *l'autobiographie, des lectures, des souvenirs de cuvage, de cave, de table, de zinc, des portraits d'hommes de vin, des vignobles, des châteaux, des bouteilles, des tire-bouchons, des tastevins, des dégustations, des arômes...* L'ambition du journaliste est de rappeler *la dimension culturelle d'un produit universel de consommation*. Associé au pain, le vin nourrit la *mémoire mythique et nourricière de l'homme*. Livre gouleyant comme du Beaujolais.

Dictionnaire de la langue du vin, Martine Coutier, CNRS éditions, 1^{ère} édition 2007. La somme sur un sujet maintes fois traité. Une table des termes classés par registres de perception (visuelles, olfactives et gustatives) ainsi qu'une table chronologique de la première occurrence d'un terme complète ce travail sans égal, riche de huit cents mots.



Les Inclassables

Voyage aux pays du vin, histoire, anthologie, dictionnaire, sd. Françoise Argod-Dutard, Pascal Charver et Sandrine Lavaud, Bouquins, Robert Laffont, 1^{ère} édition 2007. La quatrième de couverture résume l'ambitieuse entreprise : *Voyage unique, car pour la première fois, à côté de cette histoire du vin, technique et économique, religieuse, littéraire et artistique, sont réunis, pour le plaisir du lecteur, des textes majeurs, rares ou inédits, allant des origines jusqu'à nos jours.*

Quiz du vin, Testez-vous et devenez un amateur... incollable, Kilien Strenzel, Dunod, 1^{ère} édition 2007. Les questions sont classées en deux niveaux de connaissances. Livre indispensable à qui veut participer au Trivial poursuit du vin, briller en société ou parfaire, à petites lchettes, sa culture vineuse.

La revue

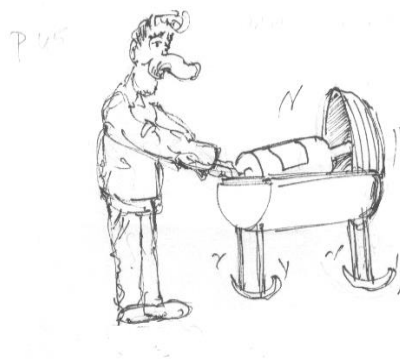
La Revue du vin de France a fêté en 2017 ses quatre-vingt-dix années d'existence. Le mensuel à dévorer chaque mois. Actualité, dossiers, dégustations comparées, inter-views, revue de presse...

Vigneron, revue luxueuse trimestrielle créée en 2010.



Cet aperçu de la bibliothèque de l'honnête œnophile ne se veut pas exhaustif. De nombreux autres ouvrages dignes d'intérêt méritaient d'être mentionnés. À vous, chers lecteurs, de nous faire part de vos coups de cœur. Nous les publierons sur notre site.

Gilles Fau



Illustrations : Walter Dolphyn – *Piano et tire-bouchon* – Gilles Fau – Éditions Racines (2006)