

Ce recueil de nouvelles constitue la suite logique d'une démarche débutée, du moins sur le papier, par le *Dictionnaire des mots oubliés*. Ce travail de compilation me procura un réel plaisir. Nombreuses furent les découvertes lexicales qui agrémentent maintenant, j'ai la faiblesse de la penser, mes expressions orale et écrite. Colliger des mots dont la musicalité et le sens m'ont ravi et laisser mon imagination en jachère eût été inachever une entreprise dédiée à l'amour de la langue française. Il m'incombait de redonner à ces mots oubliés une existence fictionnelle personnelle.

La rédaction de ces vingt nouvelles a emprunté deux voies conduisant au même résultat final : un texte, court à dessein, accompagné d'un glossaire. Soit quelques mots rares constituaient autant de wagons d'un train dans lequel je m'engouffrai, ignorant la destination du convoi ; soit une idée encore nébuleuse allait quérir ces mêmes complices afin de prendre corps.

Le crayon talentueux de Gilles Palazy a mis en scène certaines nouvelles, gratifiant ainsi d'une touche artistique les déambulations de ma plume.

Que les lecteurs qui n'auront pas eu recours aux glossaires veuillent pardonner une condescendance bien involontaire. Malgré des efforts quotidiens, mes lacunes demeurent encyclopédiques. Ces glossaires ont servi de canne à mon inspiration.

Approchez-vous du quai. Le train de l'imaginaire va entrer dans la gare de la quotidienneté.

Miers (Lot), le 30 octobre 2020 Gilles Fau